

MUSIK MACHT - MACHT MUSIK: Tage der Bayerischen Schulmusik 2018



Vortrags- und Kursprogramm

| Wissenschaftliche Vorträge | |
|--|---|
| Referent*in | Thema |
| Prof. Dr. Marc Godau (Potsdam) | Immer (nur) Technologien?! Zum Verhältnis musikpädagogischen Handelns und Musiktechnologien |
| Prof. Dr. Franz Kördle (Augsburg) | Shoah und Musik. Arnold Schönberg: Ein Überlebender aus Warschau |
| Prof. Dr. Andreas C. Lehmann (Würzburg) | MACHT MUSIK – Betrachtungen und Thesen aus Sicht der empirischen Musikforschung |
| Dr. Daniel Müllensiefen (London) | Macht Musik wirklich schlau? Die Wirkung von Musik auf die Einstellung zu den eigenen Fähigkeiten |
| PD Dr. Annemarie Seither-Preisler (Graz) | Wie die Gehirnentwicklung von frühem Musizieren profitiert und Lern- und Verhaltensauffälligkeiten entgegenwirkt: Ergebnisse der internationalen Langzeitstudie AMseL |
| Dr. Kilian Sprau (Augsburg) | Bewegung! Energie! Theorie? Ernst Kurths ‚energetische‘ Musiktheorie im Licht bewegungsorientierter Musikpädagogik |
| Prof. Dr. phil. Habil. Maria Spychiger (Frankfurt) | Musik als Koordinationsmacht. Reflexionen über die große Veränderung einer zentralen Funktion der Musik |
| Dr. med. Martin Wimmer (München) | Wie wirkt Musik im Kopf? Physiologische Grundlagen und neuronale Aspekte |

| Unterrichtspraxis und Workshops | |
|----------------------------------|---|
| Referent*in | Thema |
| Franz Adam | Irish – Bayrisch – praktisch |
| Franz Adam & Kilta Rainprechter | Die Tanzklasse. Ein Pilotprojekt am Goethe-Gymnasium in Regensburg |
| Georg Alkofer & Günther Hartmann | "Time to cover the future" - Volkslieder in modernem Gewand |
| Ralf Beiderwieden | Werkorientierte Schulmusik |
| Rita Brunner | Zwischen Anarchie und Anpassung - Gstanzlsänger früher und heute |
| Johannes Buhl | Musik aus dem Volk – Musik für das Volk. Musikalische Widerstandskulturen in Griechenland |
| Svenja Drescher | Lernlieder in der Grundschule. Fachübergreifende Ideen für Mathematik, Deutsch und Sachunterricht |
| Jörg Edelmann | „Irgendwo auf der Welt gibt's ein kleines bisschen Glück“: Musik und Machtpolitik. |

| | |
|---|---|
| | Praxisbeispiele für Klassenunterricht, Schulband und Chor |
| Robert Egg | Erfahrungsbericht zum Thema iPad-Klassen - am Beispiel einer Realschule in den Klassenstufen 7 bis 10 |
| Patrick Ehrich | „The protest song of our generation“ - Kendrick Lamars „Alright“: ein Song über Macht und Ohnmacht im Amerika der 2010er Jahre |
| Felizitas Faessler | „Tanz einfach mit!“ |
| Michael Girtner | Lazy Surdo. Straßenpercussion à la Salvador da Bahia, Brasilien |
| Peter Michael Hamel & Njamy Sitson | Musik zwischen den Welten. Hören Lauschen Singen Trommeln Tanzen |
| Stefan Kalmer & Sebastian Reutter | Frische Kanons & Populäre Musik im A-cappella-Chor. Reading-Session mit methodischen Hinweisen |
| Ute Legner & Ingrid Hausl | Radio Vielfalt |
| Ursel Lindner | Heimliche Hymnen |
| Dr. Juliane Ludwig & Klaus-Peter Werani (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Education) | Komponieren in der Klasse: die „Response“-Methode. Erfahrungen aus dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks |
| Bernd & Eva Lücking | Rhythm & Groove. Rhythmisch-perkussives Musizieren mit Stimme, Körper & Instrument |
| Florian Mohr | Populäre Musik im Unterricht - kompetenzorientiertes Arbeiten am Beispiel von ausgewählten Unterrichtskonzepten und Materialien |
| Ulrich Moritz | Groove Games |
| Ulrich Moritz | Fantastic Plastic Grooves |
| Ulrich Moritz | Rhythm-Songs |
| Florian Niedrig | MusiX 5/6 Bayern – Das neue Kursbuch Musik für Bayern (LehrplanPLUS) |
| Julian Oswald | Musikunterricht 5/6. Neue und praxisbewährte Unterrichtsansätze |
| Martina Raab | Neue Aufgabenkultur für den LehrplanPLUS |
| Felix Rosenberger | Die 11. Sinfonie "Das Jahr 1905" von Dmitri Schostakowitsch. Zugänge und Materialbausteine für den Unterricht |
| Inga Mareile Reuther | JEKISS® - Singende Grundschule |
| Harald Rüschenbaum | Grundlagen erfolgreicher Arbeit mit Jazzensembles an Schulen |
| Michael Strehler | „Tu was für andere und lern was dabei!“ Lernen durch Engagement – Service Learning |
| Heidi Thum-Gabler | „Ein Kunstlied“ – in Szene gesetzt |
| Heike Trimpert | Sing & Groove. Lieder und Improvisationsspiele mit Solmisation und Bodypercussion |
| Heike Trimpert | Sing & Groove 2.0. Musiklehre „live“ erlebt mit Solmisation und Bodypercussion |
| Andreas Veit | 6 Jahre lang in EINER Streicherklasse? Erweiterter Musikunterricht an einer "normalen" Schule in Niedersachsen |
| Dr. Andreas Wöfl | Einführung in die Musiktherapie |
| Bernhard Zink | Keine Angst vor dem Lernbereich 3! Nicht bewegen – bewegen lassen... |
| Bernhard Zink | Komponieren mit Schülern |

| Angebote externer Kooperationspartnerinnen und -partner | | |
|--|--|---|
| Ort | Referent*in | Thema |
| Karl-Amadeus-Hartmann-Gesellschaft e.V., Franz-Joseph-Straße | Andreas Hérm Baumgartner & Erich Zrenner | Klage – Anklage – Gegenaktion. Auf den Spuren von Karl Amadeus Hartmanns musikalischem Widerstand |
| Carl-Orff-Saal im Gasteig | Cordula Fels (Münchner Philharmoniker, Spielfeld Klassik) | Projektkonzert "Die Gretchenfrage" |
| NS-Dokumentationszentrum München | Ulrich Unseld (KZ-Gedenkstätte Dachau) | Musik im KZ Dachau. Vortrag mit Ton- und Bildbeispielen |
| NS-Dokumentationszentrum München | Martin Zehetmayr (NS-Dokumentationszentrum) | Führung durch das Dokumentationszentrum |
| Philharmonie im Gasteig | Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Leitung: Bernard Haitink | Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem (Konzert und Einführung) |