

MUSIK MACHT - MACHT MUSIK: Tage der Bayerischen Schulmusik 2018



Vortrags- und Kursprogramm

Wissenschaftliche Vorträge	
Referent*in	Thema
Prof. Dr. Marc Godau (Potsdam)	Immer (nur) Technologien?! Zum Verhältnis musikpädagogischen Handelns und Musiktechnologien
Prof. Dr. Franz Kördle (Augsburg)	Shoah und Musik. Arnold Schönberg: Ein Überlebender aus Warschau
Prof. Dr. Andreas C. Lehmann (Würzburg)	MACHT MUSIK – Betrachtungen und Thesen aus Sicht der empirischen Musikforschung
Dr. Daniel Müllensiefen (London)	Macht Musik wirklich schlau? Die Wirkung von Musik auf die Einstellung zu den eigenen Fähigkeiten
PD Dr. Annemarie Seither-Preisler (Graz)	Wie die Gehirnentwicklung von frühem Musizieren profitiert und Lern- und Verhaltensauffälligkeiten entgegenwirkt: Ergebnisse der internationalen Langzeitstudie AMseL
Dr. Kilian Sprau (Augsburg)	Bewegung! Energie! Theorie? Ernst Kurths ‚energetische‘ Musiktheorie im Licht bewegungsorientierter Musikpädagogik
Prof. Dr. phil. Habil. Maria Spychiger (Frankfurt)	Musik als Koordinationsmacht. Reflexionen über die große Veränderung einer zentralen Funktion der Musik
Dr. med. Martin Wimmer (München)	Wie wirkt Musik im Kopf? Physiologische Grundlagen und neuronale Aspekte

Unterrichtspraxis und Workshops	
Referent*in	Thema
Franz Adam	Irish – Bayrisch – praktisch
Franz Adam & Kilta Rainprechter	Die Tanzklasse. Ein Pilotprojekt am Goethe-Gymnasium in Regensburg
Georg Alkofer & Günther Hartmann	"Time to cover the future" - Volkslieder in modernem Gewand
Ralf Beiderwieden	Werkorientierte Schulmusik
Rita Brunner	Zwischen Anarchie und Anpassung - Gstanzlsänger früher und heute
Johannes Buhl	Musik aus dem Volk – Musik für das Volk. Musikalische Widerstandskulturen in Griechenland
Svenja Drescher	Lernlieder in der Grundschule. Fachübergreifende Ideen für Mathematik, Deutsch und Sachunterricht
Jörg Edelmann	„Irgendwo auf der Welt gibt's ein kleines bisschen Glück“: Musik und Machtpolitik.

	Praxisbeispiele für Klassenunterricht, Schulband und Chor
Robert Egg	Erfahrungsbericht zum Thema iPad-Klassen - am Beispiel einer Realschule in den Klassenstufen 7 bis 10
Patrick Ehrich	„The protest song of our generation“ - Kendrick Lamars „Alright“: ein Song über Macht und Ohnmacht im Amerika der 2010er Jahre
Felizitas Faessler	„Tanz einfach mit!“
Michael Girtner	Lazy Surdo. Straßenpercussion à la Salvador da Bahia, Brasilien
Peter Michael Hamel & Njamy Sitson	Musik zwischen den Welten. Hören Lauschen Singen Trommeln Tanzen
Stefan Kalmer & Sebastian Reutter	Frische Kanons & Populäre Musik im A-cappella-Chor. Reading-Session mit methodischen Hinweisen
Ute Legner & Ingrid Hausl	Radio Vielfalt
Ursel Lindner	Heimliche Hymnen
Dr. Juliane Ludwig & Klaus-Peter Werani (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Education)	Komponieren in der Klasse: die „Response“-Methode. Erfahrungen aus dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Bernd & Eva Lücking	Rhythm & Groove. Rhythmisch-perkussives Musizieren mit Stimme, Körper & Instrument
Florian Mohr	Populäre Musik im Unterricht - kompetenzorientiertes Arbeiten am Beispiel von ausgewählten Unterrichtskonzepten und Materialien
Ulrich Moritz	Groove Games
Ulrich Moritz	Fantastic Plastic Grooves
Ulrich Moritz	Rhythm-Songs
Florian Niedrig	MusiX 5/6 Bayern – Das neue Kursbuch Musik für Bayern (LehrplanPLUS)
Julian Oswald	Musikunterricht 5/6. Neue und praxisbewährte Unterrichtsansätze
Martina Raab	Neue Aufgabenkultur für den LehrplanPLUS
Felix Rosenberger	Die 11. Sinfonie "Das Jahr 1905" von Dmitri Schostakowitsch. Zugänge und Materialbausteine für den Unterricht
Inga Mareile Reuther	JEKISS® - Singende Grundschule
Harald Rüschenbaum	Grundlagen erfolgreicher Arbeit mit Jazzensembles an Schulen
Michael Strehler	„Tu was für andere und lern was dabei!“ Lernen durch Engagement – Service Learning
Heidi Thum-Gabler	„Ein Kunstlied“ – in Szene gesetzt
Heike Trimpert	Sing & Groove. Lieder und Improvisationsspiele mit Solmisation und Bodypercussion
Heike Trimpert	Sing & Groove 2.0. Musiklehre „live“ erlebt mit Solmisation und Bodypercussion
Andreas Veit	6 Jahre lang in EINER Streicherklasse? Erweiterter Musikunterricht an einer "normalen" Schule in Niedersachsen
Dr. Andreas Wöfl	Einführung in die Musiktherapie
Bernhard Zink	Keine Angst vor dem Lernbereich 3! Nicht bewegen – bewegen lassen...
Bernhard Zink	Komponieren mit Schülern

Angebote externer Kooperationspartnerinnen und -partner		
Ort	Referent*in	Thema
Karl-Amadeus-Hartmann-Gesellschaft e.V., Franz-Joseph-Straße	Andreas Hérm Baumgartner & Erich Zrenner	Klage – Anklage – Gegenaktion. Auf den Spuren von Karl Amadeus Hartmanns musikalischem Widerstand
Carl-Orff-Saal im Gasteig	Cordula Fels (Münchner Philharmoniker, Spielfeld Klassik)	Projektkonzert "Die Gretchenfrage"
NS-Dokumentationszentrum München	Ulrich Unseld (KZ-Gedenkstätte Dachau)	Musik im KZ Dachau. Vortrag mit Ton- und Bildbeispielen
NS-Dokumentationszentrum München	Martin Zehetmayr (NS-Dokumentationszentrum)	Führung durch das Dokumentationszentrum
Philharmonie im Gasteig	Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Leitung: Bernard Haitink	Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem (Konzert und Einführung)