

Musikunterricht in einer digitalisierten Welt

Kurzbiographien unserer Referentinnen und Referenten

Referentin, Referent	Biographisches
Franz Adam	<p>Franz Adam studierte klassische Gitarre am Richard-Strauss-Konservatorium München und Schulmusik an der Universität Regensburg. Danach war er 9 Jahre am Goethe-Gymnasium in Regensburg als Schulmusiker tätig und ist seit 2018 Musiklehrer am Benedikt-Stattler-Gymnasium in Bad Kötzing.</p> <p>Außerdem hatte er 10 Jahre lang, bis 2018, einen Lehrauftrag für Gitarre an der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg.</p> <p>Seit 5 Jahren unterrichtet Franz Adam im Rahmen einer Abordnung an die Universität Regensburg mit den Schwerpunkten Popmusik, Pädagogik des Singens, Filmmusik, Arrangement und Songwriting.</p> <p>Neben seiner pädagogischen Tätigkeit ist er als Musiker in den Bereichen Livemusik, Produktion und Songwriting tätig.</p>
Prof. Dr. Michael Ahlers	<p>Michael Ahlers studierte Musik und Deutsch für das Lehramt, sowie Musikwissenschaft. Als Hochschullehrer befasst er sich unter anderem mit Themengebieten wie digitalen Medien innerhalb von Bildungs- und künstlerischen Kontexten sowie mit Didaktik, Analyse und Produktionsaspekten populärer Musikkulturen.</p>
Georg Alkofer	<p>Georg Alkofer studierte Jazzgitarre und klassische Gitarre am Richard-Strauss-Konservatorium München, Diplom an der Musikhochschule Würzburg, Musik für das gymnasiale Lehramt an der Musikhochschule München, sowie Germanistik, Geschichte, Musikpädagogik und Musikwissenschaft an den Universitäten Regensburg und München. Derzeit Forschungstätigkeit an der Musikhochschule Weimar. Neben seiner regen Konzerttätigkeit arbeitet Alkofer national und international für renommierte Künstler, veröffentlicht zu musikpädagogischen Themen und unterrichtet am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg im Studiengang Jazz/Pop/Neue Medien sowie an einem oberbayerischen Gymnasium.</p>
Roswitha Artmeier	<p>Roswitha Artmeier studierte katholische Kirchenmusik in Regensburg. Sie erwarb ein pädagogisches Diplom im Hauptfach Orgel und im zweiten Unterrichtsfach Klavier an der Musikhochschule München. Seit 2005 ist sie Schulleiterin der Berufsfachschule für Musik des Landkreises Deggendorf in Plattling.</p>
Ralf Beiderwieden	<p>Ralf Beiderwieden studierte Schulmusik und Geschichte in Hannover. Seit 1990 ist er Lehrer am Alten Gymnasium Oldenburg und Fachleiter für Musik am dortigen Studienseminar. Er ist Autor von <i>Musik unterrichten. Eine systematische Methodenlehre</i> (2007) und Herausgeber der Zeitschrift <i>Noten & Notizen – aus der VDS-Bezirks-AG Oldenburg – Wil-</i></p>

	<i>helmshaven – Syke</i> . Im Landesvorstand des VDS Niedersachsen ist er verantwortlich für die Fortbildungsveranstaltungen zum Zentralabitur.
Dr. Georg Biegholdt	Georg Biegholdt ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter und Studienkoordinator an der Universität Leipzig sowie Autor und Herausgeber musikpädagogischer Bücher und Zeitschriften.
Hannah Birkner	Hannah Birkner ist seit 2012 im Management des Sinfonieorchesters des Bayerischen Rundfunks tätig: zuerst in der Künstlerischen Planung und als Referentin des Managers, seit 2017 für das Education-Programm. Sie ist Absolventin des Masterstudiengangs Kultur- und Musikvermittlung an der Hochschule für Musik und Theater München. Weitere berufliche Stationen waren u.a. das Chorbüro des Chors des Bayerischen Rundfunks, MEHR MUSIK! Augsburg und die Tollwood GmbH.
Tobias Debold	Tobias Debold ist Musiklehrer und Seminarlehrer für Musik am Riemenschneider-Gymnasium in Würzburg.
Dr. Markus Detterbeck	Markus Detterbeck arbeitet als Autor, Chorleiter, Dirigent, Komponist, Referent und Schulmusiker. Als international gefragter Referent und Gastdirigent ist er weltweit tätig. Er unterrichtet Musikpädagogik und Ensemble- bzw. Chorleitung an verschiedenen Musikhochschulen und Universitäten. Zahlreiche Kompositionen, Arrangements, Buchveröffentlichungen und Fachbeiträge in preisgekrönten Publikationen dokumentieren seine Arbeit (Deutscher Bildungsmedienpreis „digita“, Comenius-EduMedia-Siegel, „Best Edition“, VDS-Medienpreis). Mit seinen Chören nahm er mehrfach erfolgreich an Chorwettbewerben teil (u.a. Deutscher Chorwettbewerb).
Frank Doll	Frank Doll arbeitet als Instrumentallehrer für Gitarre im musischen Zweig der Edith-Stein Realschule Parsberg und als Lehrbeauftragter für Gitarre an der katholischen Universität Eichstätt. Außerdem leitet er zwei private Musikschulen. Seit 2013 veröffentlicht er Lehrbücher für Gitarristen bei Schott Music. Themen sind unter anderem Harmonie- und Rhythmuslehre, Band- und Solospiel.
Robert Egg	Robert Egg ist Konrektor der erzbischöflichen Theresia-Gerhardinger-Realschule in Weichs (Musik, Sport, IT). Seit 2012 arbeiten er und sein Kollegium mit iPad-Klassen. Als Pilotprojekt der Erzdiözese München und Freising gestartet, haben sich das Unterrichten mit Tablets und die damit verbundene Digitalisierung inzwischen als konstante Größen an der TGRS Weichs etabliert.
Patrick Ehrich	Patrick Ehrich studierte Lehramt Realschule mit den Fächern Englisch und Musik, sowie Lehramt Gymnasium mit Musik als Doppelfach an der Universität Regensburg. Nach fast 15 Jahren Schuldienst trat er im Herbst 2019 die Stelle eines Akademischen Oberrats am Lehrstuhl für Musikwissenschaft der Universität Regensburg an. Neben seiner universitären Tätigkeit ist er als Komponist und Arrangeur in den Bereichen Chor- und Filmmusik sowie als Autor fachdidaktischer

	und unterrichtspraktischer Publikationen aktiv. Seit 2019 engagiert er sich zudem im Vorstand des VBS.
Dr. Tina Erhardt	Tina Erhardt ist seit 2011 als Referentin für Musik am Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung tätig und leitet dort die Arbeit am „LehrplanPLUS“ für das Fach Musik.
Thomas Frank	Thomas Frank studierte Schulmusik (Lehramt an Gymnasien, Doppelfach) an der Musikhochschule München und war anschließend zuerst am Gnadenthal-Gymnasium Ingolstadt und danach als Fachbetreuer für Musik am Gymnasium Max-Josef-Stift München tätig, beides Gymnasien mit musischer Ausbildungsrichtung. Seit 2018 ist er Schulleiter der Berufsfachschule für Musik in Krumbach und stellvertretender Vorsitzender des VBS. Zudem ist er seit 1998 musikalischer Leiter des Symphonischen Salonorchesters Ingolstadt.
Michael Girtner	Michael Girtner ist Schulmusiker an einem oberbayerischen Gymnasium. Er erhielt eine Ausbildung als Percussionist an der Latin-Percussion-School München und besuchte einen Meisterklassenkurs zu afro-brasilianischer Percussion bei Dudu Tucci. Zudem nahm er an einem Samba-Reggae-Workshop in Salvador da Bahia, Brasilien, teil. An seiner Schule leitet er eine Percussion-Gruppe sowie die Bigband.
Prof. Dr. phil Marc Godau	Marc Godau ist Professor für Musikpädagogik und Musikdidaktik an der Fachhochschule Clara Hoffbauer Potsdam und wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Leuphana Universität Lüneburg. Zu seinen Arbeits- und Forschungsschwerpunkten zählen Musiklernen in formalen und informellen Kontexten, Didaktik der Populären Musik, Materialität des Lernens, Professionalisierung von Musiklehrkräften und technologievermitteltes Musiklernen.
Michael P. T. Hamel	Michael P. T. Hamel studiert Multimedia Art an der Fachuniversität Salzburg
Prof. Dr. Peter Michael Hamel	Peter Michael Hamel ist Komponist, Hochschullehrer und Improvisator an Tasteninstrumenten. Zahlreiche CD-Veröffentlichungen bei WERGO und Celestial Harmonies. Von 1997 bis 2012 hatte Peter Michael Hamel den Lehrstuhl für Komposition an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg inne, seit 2016 ist er Musikdirektor der Bayerischen Akademie der Schönen Künste. Viele Aufträge und Preise würdigten sein Schaffen.
Günther Hartmann	Günther Hartmann studierte Schulmusik an der Universität Augsburg und arbeitet als Musik- und Mathematiklehrer an der Staatlichen Realschule Puchheim. Ein Schwerpunkt seiner Tätigkeit ist die Bandklassenarbeit. Darüber hinaus ist er als Referent im Bereich „Klassenmusizieren“ und „Tontechnik“ tätig. Seit 2008 ist er Mitglied der „Landesarbeitsgemeinschaft für Populärmusik Schulen in Bayern“, seit 2015 hat er deren Vorsitz inne.

Prof. Dr. Bernhard Hofmann	Bernhard Hofmann ist Inhaber des Lehrstuhls für Musikpädagogik an der Universität Augsburg und Sprecher der Deutschen Gesellschaft für Schulmusik (DGS).
Gabriel Imthurn	Gabriel Imthurn ist ausgebildeter Pianist und Schulmusiker und arbeitete in der Schweiz mehr als 20 Jahre auf der Sekundarstufe 1 als Musiklehrer. Seit einigen Jahren ist er Dozent an der Pädagogischen Hochschule der Fachhochschule Nordwestschweiz. Sein besonderes Interesse gilt der Förderung der individuellen Entwicklung von Schülerinnen und Schülern beim Singen im Klassenunterricht während der Mutation.
Stefan Kalmer	Stefan Kalmer war lange Schulmusiker in München, zuletzt auch Praktikumslehrer für Musik und Seminarlehrer für Pädagogik. Er lehrt Schulische Ensemblepraxis an der Hochschule für Musik und Theater München und leitet den dortigen Jazz- und Pop-Chor. Stefan Kalmer spielt als Geiger im Orange String Quartet und gibt Workshops zu Rock, Jazz & Crossover im Chor. Zudem ist er Gründer und Leiter des Rock- und Jazzchors "VoicesInTime", Arrangeur, Komponist, Juror bei Wettbewerben und Herausgeber von Chormusik sowie von schulmusikalischen Veröffentlichungen.
Andreas Kuch	Andreas Kuch ist Klavierspieler, Komponist, Arrangeur und Beatboxer. Er wirkt als Klavierbegleiter bei Chor-Workshops, Stummfilmen und Improvisationstheatern. Als Pianist tritt er im Kabarett „Die Arche“ in Erfurt auf. Als Beatboxer führt er Workshops für Kinder und Jugendliche, Chöre und Musiklehrer durch. Er ist Autor des Buches „Beatbox Complete“.
Ursel Lindner	Ursel Lindner ist Gymnasiallehrerin in München, Seminarlehrerin und zentrale Fachberaterin für die Seminausbildung im Fach Musik in Bayern.
Dr. Juliane Ludwig	Juliane Ludwig leitet seit 2018 den Bereich BRSO Education & Development beim Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, seit 2010 war sie dort Referentin für Jugendarbeit und Musikvermittlung. 2008 bis 2011 war sie Managerin des Musikfestivals Klang & Raum in Irsee/Allgäu. Sie studierte Kulturwirtschaft und Musikwissenschaft an den Universitäten Passau, Granada und London. An der Universität London wurde sie 2011 promoviert. 2013-2015 hatte sie einen Lehrauftrag für Musikvermittlung an der Hochschule für Musik und Theater München inne; sie hält regelmäßig Gastvorträge an Universitäten, Hochschulen und anderen Institutionen.
Eva und Bernd Lücking	Eva und Bernd Lücking sind Schulmusiker an Münchner Gymnasien. Ihre Arbeitsschwerpunkte liegen in den Bereichen Chor, Percussion und Musiktheater. Sie unterrichten Schulische Ensemblepraxis an der Musikhochschule München und haben langjährige Erfahrung in der Gestaltung von Fortbildungen.
Florian Mohr	Florian Mohr studierte Schulmusik sowie Jazz-Klavier an der Hochschule für Musik Würzburg, wo er nach seinem Studium

	<p>Lehraufträge für Praxis und Vermittlung Populärer Musik und schulpraktisches Klavierspiel innehatte. Er arbeitet als Pianist, Keyboarder und Bassist sowie als Workshop-Dozent und betreibt eine Online-Klavierschule. Derzeit ist er als Musiklehrer an einem Nürnberger Gymnasium tätig.</p>
Matthias Müller	<p>Matthias Müller studierte Mathematik (Universität Stuttgart) und Gesang (Musikhochschule Stuttgart) mit dem Abschluss „Diplom als Gesanglehrer“. Er ist Lehrer für Gesang, Stimmbildung und Unterrichtsmethodik Gesang an der Berufsfachschule für Musik Krumbach.</p> <p>Seit 1989 beschäftigt er sich intensiv mit den Möglichkeiten der computergesteuerten Stimmanalyse. Zu diesem Thema hält er Vorträge und führt Workshops durch.</p>
Klaus Nürnberger	<p>Klaus Nürnberger ist Referent für Musik und kulturelle Bildung an der Akademie für Lehrerfortbildung und Personalführung Dillingen. Außerdem arbeitet er als Musiklehrer am Albertus-Gymnasium Lauingen, tritt als Bass-Solist auf und führt als Chorleiter Workshops im bayerischen Raum durch. Sein Fortbildungsschwerpunkt liegt in der Fragestellung „Digitalisierter Musikunterricht – wohin geht die Reise?“</p>
Julian Oswald	<p>Julian Oswald ist Musiklehrer am Schyregymnasium in Pfaffenhofen an der Ilm. Neben seiner Tätigkeit als Lehrer ist er freiberuflicher Sänger und Pianist sowie Arrangeur und Fachbuchautor. Mit dem Mitsingformat „Volxgesang“ gibt er seit fünf Jahren regelmäßig Konzerte in München und Umgebung.</p>
Stefan Pausch	<p>Stefan Pausch arbeitet als Musiklehrer am Pestalozzi-Gymnasium und als Dozent für Musikpädagogik an der Hochschule für Musik und Theater in München. Schwerpunkte seiner derzeitigen Tätigkeit sind die Praktikumsbegleitung in den Schulmusikstudiengängen (pädagogisch-didaktisches und studienbegleitendes Praktikum) als Dozent und Mentor sowie empirische Unterrichts- und Lehrerinnen bzw. Lehrerforschung</p>
Dr. Gabriele Puffer	<p>Gabriele Puffer unterrichtete Musik und Informatik an bayerischen Gymnasien. Von 2004 an arbeitete sie an der Universität Regensburg, seit 2014 ist sie wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Musikpädagogik der Universität Augsburg. Für den VBS betreut sie die Verbandsmitteilungen in der NMZ.</p>
Andreas Puhani	<p>Andreas Puhani studierte Schulmusik, Orchesterdirigieren, Musiktheorie und Gehörbildung. Seit 2006 ist er Professor für Gehörbildung an der Hochschule für Musik in München.</p>
Martina Raab	<p>Martina Raab, Seminarrektorin für Musik an der Dreiflüsse-Realschule Passau, studierte die Fächer Musik und Mathematik an der Universität Regensburg und das Fach Darstellendes Spiel an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg. Sie ist auch als Referentin bei Lehrerfortbildungen und als Ansprechpartnerin für das Fach Musik (Realschule) am ISB tätig.</p>

Gerhard Reiter	<p>Gerhard Reiter erhielt seine musikalische Ausbildung in Bombay, Kairo und Havanna. Er veröffentlichte zahlreiche CDs und konzertierte als Percussionist in Europa, dem Mittleren Osten und Israel. Für die Universität Wien und den ORF drehte er Lehrfilme über außereuropäische Musik.</p> <p>Gerhard Reiter unterrichtete am Orff-Institut der Universität Mozarteum Salzburg, an den Universitäten Graz und Wien sowie an der Sibelius-Akademie Helsinki. Seit 2003 ist er Lehrbeauftragter für Rhythustraining an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz. Zahlreiche Publikationen im Bereich Percussion und Body Percussion.</p>
Julia Reiter	<p>Julia Reiter ist Grundschullehrerin in München, in der Musikfortbildung tätig und Autorin des „Grundschulmagazins“ (Oldenbourg-Verlag). Sie leitet an ihrer Grundschule ein Schulorchester mit Kindern der 3./4. Jahrgangsstufe sowie den Kurs „Abenteuer Musik“ in einer 2. Jahrgangsstufe.</p>
Sebastian Reutter	<p>Sebastian Reutter war bis 1982 Mitglied des Windsbacher Knabenchores und studierte anschließend Lehramt für Gymnasien an der Musikhochschule München. Von 2002 bis 2012 unterrichtete Sebastian Reutter Schulpraktisches Klavierspiel an der Hochschule für Musik und Theater München. Mit dem Sinfonieorchester des Pestalozzi-Gymnasiums München brachte er 2008/ 2009 zwei Werke des Komponisten Prof. Kay Westermann zur Uraufführung. 2016 gestaltete das Orchester die Eröffnungsfeier der „Tage der Bayerischen Schulumusik“.</p> <p>Mit Stefan Kalmer arbeitet Sebastian Reutter seit 1999 zusammen.</p>
Dr. Thomas Rösch	<p>Thomas Rösch wurde 1967 in Regensburg geboren. Er studierte Musikwissenschaft, Theaterwissenschaft und Psychologie in München und Los Angeles. 1999 promovierte er mit der Dissertation „Die Musik in den griechischen Tragödien von Carl Orff“. Von 1999 bis 2002 war er Mitarbeiter von Dr. Werner Thomas (Freund und Mitarbeiter von Carl Orff) in Heidelberg. 2002 wurde er zum Direktor des Orff-Zentrums München berufen, eines Staatsinstituts, das sich mit Forschung und Dokumentation rund um das Leben und Schaffen des Komponisten und Musikpädagogen befasst.. Seit 2007 ist er Mitglied im Kuratorium der Carl-Orff-Stiftung.</p>
Herbert Schiffels	<p>Herbert Schiffels studierte Mathematik und Schulmusik in Freiburg. Er war 40 Jahre lang Gymnasiallehrer und 30 Jahre lang Lehrbeauftragter an der Hochschule für Musik Freiburg. Schwerpunkt seiner pädagogischen Forschung ist die Entfaltung des musikalischen Potenzials von Kindern. Als Pensionist ist er seit fünf Jahren in mehreren Grundschulen aktiv.</p>
Erich Schneider	<p>Erich Schneider absolvierte ein Musiklehrer- und Musikwissenschaftsstudium in Würzburg, erwarb sein Solistendiplom an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main und studierte Kulturmanagement in München. Seit 2009 ist er Direktor der Berufsfachschule für Musik des Bezirks Mittelfranken in Dinkelsbühl.</p>

Burkhardt M. Schürmann	Burkhardt M. Schürmann studierte gymnasiales Lehramt für Musik und Deutsch in Hannover sowie Chorleitung in Würzburg. Seit 2002 ist er Lehrkraft für Chorleitung, Chorsingen, Klavier und diverse musiktheoretische Fächer an der oberfränkischen Berufsfachschule für Musik in Kronach. Nach 17 Jahren als stellvertretender Schulleiter übernahm er 2019 die Schulleitung.
Mag. Dr. Sonja Stibi M.A.	Sonja Stibi ist wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Augsburg, Musik- und Tanzpädagogin und freischaffende Musikvermittlerin. Sie wirkt an den Universitäten in Augsburg, München und Linz, an Tanz- und Musikschulen und ist in der Lehrerfortbildung tätig. Von 2011 bis 2017 hatte sie die Leitung des Orff-Instituts der Universität Mozarteum Salzburg inne und war dort Professorin für Elementare Musik- und Tanzpädagogik.
Heidi Thum-Gabler M.A.	Heidi Thum-Gabler ist seit 1987 am Gymnasium in Donauwörth als Musiklehrerin tätig und bekannt als Autorin der Reihe „Stationenlernen im Musikunterricht“. Außerdem ist sie mitwirkende Autorin bei der Neubearbeitung von „Musik um uns“ und gefragte Referentin in der Lehrerfortbildung und auf Kongressen. Ihr besonderes Steckenpferd ist aber die szenisch-musikalische Arbeit, die sie besonders in der von ihr gegründeten Musical Company des Gymnasiums Donauwörth ausleben kann. Seit nun 22 Jahren inszeniert sie dort mit ihrem Ensemble jährlich ein großes Bühnenwerk.
Andreas Veit	Andreas Veit wirkte bereits als Schüler der Freiherr-vom-Stein-Gymnasium Betzdorf/Sieg im Landesjugendorchester Rheinland-Pfalz mit. Nach dem Studium der Schulmusik in Detmold leistete er sein Referendariat in Bernsheim/Bergstraße ab. Seit 1994 ist er als Musik- und Religionslehrer am Gymnasium Athenaeum in Stade/Elbe tätig. Dort leitet er seit 2000 Musikklassen, seit 2006 speziell Bläserklassen und seit 2007 Streicherklassen. Er ist Kontrabassist in der Ökumenischen Philharmonie Ettlingen und engagiert sich beim Internationalen J. M. Sperger Wettbewerb für Kontrabass.
Klaus Weber	Klaus Weber ist Fachleiter für Musik und Bereichsleiter am Staatlichen Seminar für Didaktik und Lehrerbildung Heilbronn und Musiklehrer am Mörike-Gymnasium in Ludwigsburg. Als Autor und Herausgeber verschiedener musikpädagogischer und fachdidaktischer Veröffentlichungen ist er darüber hinaus auch im Bereich der Lehrerfortbildung tätig.
Andreas Wickel	Andreas Wickel und Julian Oswald lernten sich im Jahr 2011 beim Bundeswettbewerb Klassenmusizieren kennen, wo sie die beiden ersten Plätze belegten. Seitdem sind sie eng befreundet, gemeinsam in der musikpädagogischen Verbandsarbeit tätig und arbeiten miteinander an Buchprojekten.
Dr. Lucie Wohlgenannt	Lucie Wohlgenannt ist Oberstudienrätin für Musik an einem Münchner Gymnasium und unterrichtet an der Hochschule für Musik und Theater München Musikpädagogik. Sie studierte künstlerisches Lehramt für Musik (Klavier und Violine) an der Hochschule für Musik und Theater München sowie

	<p>Musikwissenschaft, Musikpädagogik und amerikanische Kulturgeschichte an der Ludwig-Maximilians-Universität München. Auslandsaufenthalte führten sie an die Whitworth University in Spokane und die Yale University Library in New Haven, USA. Mit einer Dissertation zu „Erinnerung und Entlehnung im Werk von Charles Ives“ schloss sie ihre Studien 2005 ab. Seit 2006 ist sie als Schulmusikerin und seit 2017 auch als Dozentin an der Hochschule für Musik und Theater München unter anderem in Begleitseminaren zu schulischen Praktika tätig.</p>
<p>Prof. Dr. Klaus Zierer</p>	<p>Klaus Zierer ist seit 2015 Ordinarius für Schulpädagogik an der Universität Augsburg. Er studierte das Lehramt an Grundschulen und war von 2004 bis 2009 als Grundschullehrer tätig. An der LMU München wurde er 2003 promoviert und 2009 habilitiert. Seit 2010 ist er Associate Research Fellow an der University of Oxford. Sein Œuvre umfasst ein breites Spektrum. Hervorhebenswert sind die Arbeiten im Anschluss an und mit John Hattie.</p>
<p>Bernhard Zink</p>	<p>Bernhard Zink studierte Schulmusik und Komposition (Prof. Dr. h.c. Dieter Acker), war bis 2012 Lehrbeauftragter für Schulpraktisches Klavierspiel an der Hochschule für Musik und Theater München und bis 2018 Musiklehrer an einem Gymnasium bei München. Gegenwärtig arbeitet er im Referat „Künstlerisch-kulturelle Bildung“ des bayerischen Staatsministeriums für Unterricht und Kultus und gibt Fortbildungen zu den Lernbereichen des LehrplanPLUS.</p> <p>Bernhard Zink ist Pianist einer Improtheatergruppe, spielt eigene Klaviermusik live zu Stummfilmen und ist künstlerischer Leiter des Vokalensembles „Viel Schönes Dabei“. Als Komponist schreibt er neben Bühnenwerken auch für Ensembles und Solisten. Für seine Kompositionsprojekte mit Schülern und Profis erhielt er namhafte Auszeichnungen (Kulturförderpreis der Stadt Straubing, „Kinder zum Olymp“).</p>